



**LA MAJA VESTIDA Y LA MAJA DESNUDA (1800)**

Goya

**La cara "A" y "B" de un cuadro**

"La maja vestida" se cree que pudo haber sido pintada años después de "La maja desnuda", obra que formaba parte de la colección de Manuel Godoy, primer ministro de Carlos IV. La tela fue secuestrada por Fernando VII y luego por la Cámara Secreta de la Inquisición en Madrid: "Que se mande comparecer a este tribunal a dicho Goya para que reconozca y declare si son obra suya, con qué motivo las hizo, por encargo de quién y qué fines se propuso".

"La maja desnuda" no fue el primer desnudo femenino que tuvo Godoy, pues en su gabinete privado se encontraba también "La Venus del espejo", de Velázquez y una copia de una Venus de Tiziano, el pintor que se convirtió en proveedor oficial de porno a los reyes. Se desconoce la identidad de la "maja" sin ropa, aunque se ha especulado con de que se tratase de la duquesa de Alba o bien de Pepita Tudó, amante de Godoy desde 1797.

Especialistas en la obra de Goya opinan que ambas pinturas estaban instaladas en el gabinete privado de Godoy "con un mecanismo de muelles que permitía el intercambio de ambas, según las visitas". Los gabinetes secretos fueron muy populares durante los largos siglos en donde lo más erótico que se podía pintar era el trasero de los angelitos. Carlos V y su hijo Felipe II, fueron grandes aficionados a la pintura

**"EL ORIGEN DEL MUNDO" (1866)**

Gustave Courbet

**Cuando la parte es más importante que el todo**

Gustave Courbet fue uno de los pintores más provocadores de su generación, pero también alguien capaz de llevar al realismo hasta sus últimas consecuencias. Courbet pintó L'origine du monde en 1866, en una época en la que el desnudo femenino estaba prohibido. Courbet lo hizo a lo grande: pocas obras plasman mejor la desnudez que este pequeño óleo de 46x55 cm. La pintura se hizo muy famosa precisamente por recoger el sexo de una mujer en primer plano. Durante un tiempo se creyó que la protagonista era Joana Hifferman, amante del artista, que había posado anteriormente para él. Pero no: Joana era pelirroja y eso echaba por tierra la teoría. La mujer del cuadro fue probablemente Constance Quéniaux, una bailarina de la Ópera de París. Pero la historia dio un giro inesperado al



**"LA FERIA DE CABALLOS" (1852)**

Rosa Bonheur

**Las mujeres que no se resignaron a no pintar nada**

Al igual que en otras muchas lides, las mujeres fueron disuadidas por los hombres para desarrollar una carrera en el arte. Muchas pintoras se tuvieron que enfrentar a obstáculos que parecían insalvables, como la prohibición de exponer sus obras. Conviene recordar que la Escuela de Bellas Artes de París no abrió sus puertas a las mujeres hasta 1897, cuando admitió a diez alumnas en un aula segregada. Con todo: los nombres de algunas mujeres figuran con letras de oro en las pinacotecas, caso de Sofonisba Anguissola, una figura clave del Renacimiento italiano que llamó la atención de Miguel Ángel, quien acabaría convirtiéndose en su tutor informal a través del intercambio de dibujos; Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), la retratista francesa de estilo teatral a la que adoraba la aristocracia europea; Hilma af Klint (1862-1944), una sueca que se adelantó al arte abstracto; Virginie Demont-Breton (1859-1935), quien inspiraría al mismísimo Van Gogh; Tamara de Lempicka (1898-1980), la elegante pintora polaca conocida por sus retratos de mujeres...



**"LA RONDA NOCTURNA" (1642)**

Rembrandt

**Las siete vidas de un cuadro**

Una (verdadera) obra de arte es capaz de cobrar vida, incluso de ser asesinada. El mejor ejemplo es "La ronda nocturna" de Rembrandt, que ha sido desfigurada en tres ocasiones. En 1911 fue atacada con un cuchillo de carnicero, en 1975 William de Rijk, un profesor de escuela desempleado, descargó su furia sobre la tela, mediante cortes en zigzag. Tras declarar que Jesús le obligó a hacerlo, el agresor fue internado en un psiquiátrico, en 1990 un hombre regó la pintura con ácido sulfúrico, pero los guardias de seguridad reaccionaron rápido y diluyeron el ácido con agua, consiguiendo que la obra pudiera ser restaurada. Hay otros casos parecidos: la "Mona Lisa", la

**"CASA JUNTO A LA VÍA DEL TREN" (1925)**

Edward Hopper

**Lienzos que han dado lugar a películas**

Una mansión solitaria y misteriosa donde nadie asoma por las catorce ventanas. Tal vez sus propietarios tuvieron que venderla debido a la llegada del ferrocarril. La cuestión es que 35 años después de que Hopper mostrara la llegada de la industrialización a la América solitaria, Alfred Hitchcock decidió reconstruir la misteriosa vivienda en un estudio en California y la hizo servir para alojar a Norman Bates y a su señora madre en "Psicosis" (1960). También Martin Scorsese ha admitido que la secuencia del bar de "Malas calles" (1973) fue un homenaje a "La vocación de San Mateo", de Caravaggio. Pero los

**"LAS MENINAS", (1656)**

de Velázquez

**El misterio como parte indisoluble de la obra maestra**

Las Meninas es mucho más que un cuadro: es una colección de misterios con múltiples interpretaciones: que si Velázquez pintó a los propios espectadores del cuadro; que si los reyes no están en la sala pero se reflejan en el espejo; que si es cuadro parece más un retrato de Velázquez que de la propia emperatriz... Tantos enigmas hay en esta tela de

# MUSEOS DE UNA SELFIE Y FUERA

— Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras vitae **fermentum** lacus. Donec id tortor non neque ornare aliquet vel in tescetur adipiscing elit. Cras vitae **fermentum** lacus. Donec id tortor non neque ornare aliquet vel in tellus. **Pellentesque** dignissim mundix ut metus sic transit eu pulvinar —